

WAITING FOR SUMMER

Technical & Hospitality Rider 2022

Travelparty:	wir reisen mit 6-7 Personen an.
Tour Management Kontakt:	Alexander Stelzl, +49 174 9277484
Technik Kontakt:	Florian Flotzinger, +49 151 52488019
Email:	info@waitingforsummer.de

WIR FREUEN UNS SEHR BEI EUCH SPIELEN ZU KÖNNEN. FÜR EINE ANGENEHME UND STRESSFREIE PRODUKTION BITTEN WIR EUCH DEN RIDER ZU BERÜCKSICHTIGEN. ER IST TEIL DES GASTSPIELVERTRAGES. SOLLTE ES ABWEICHUNGEN GEBEN, KÖNNEN WIR UNS GERNE INDIVIDUELL ABSTIMMEN.

ANREISE, AUFBAU, SOUNDCHECK:

- Wir reisen mit einem Transporter an, für den wir einen kostenlosen Parkplatz in Bühnennähe benötigen.
- Zum Ausladen/Changeover freuen wir uns über nüchterne und motivierte Stagehands.
- Zum Aufbau benötigen wir ca. 30 Minuten. Gerne bereiten wir in einem separaten Bereich alles vor, um einen kurzen Changeover gewährleisten zu können.
- Für den Soundcheck/Linecheck benötigen wir nochmal 30 Minuten.

BÜHNE:

- Die Bühne sollte mindestens 6x4x0,8m groß sein.
- Sie muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet sein.
- Wir freuen uns über einen 2x2m Drumriser
- Der Bühnenhintergrund muss schwarz und frei von Werbung sein.
- Wir bringen einen Backdrop mit 4x3m für den wir eine Befestigungsmöglichkeit benötigen.

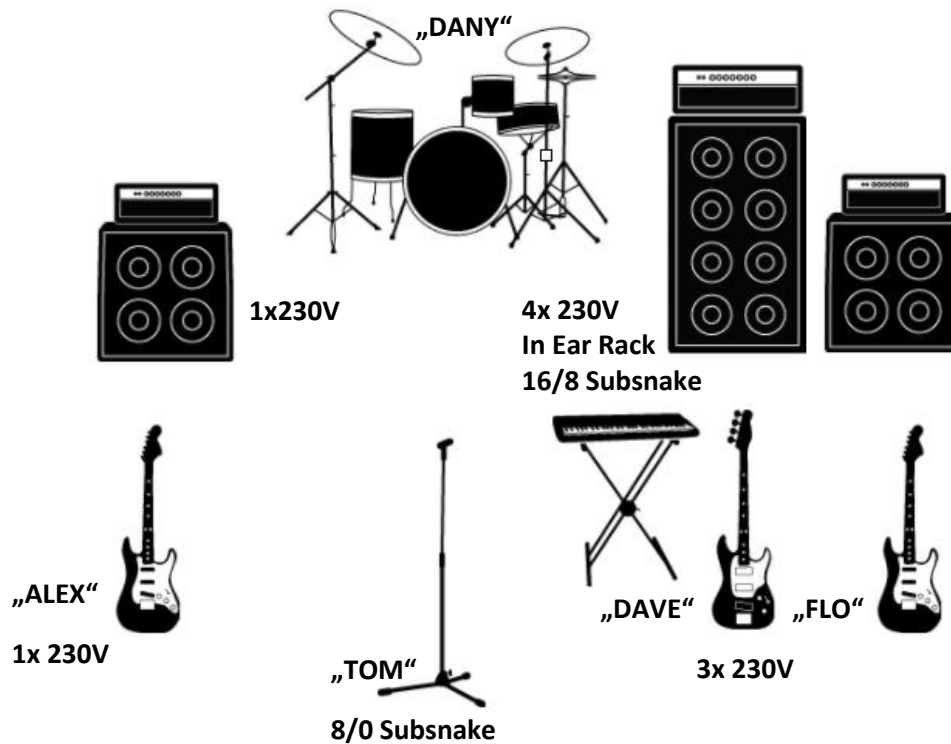
TONTECHNIK:

- Wir bringen **nach Absprache einen eigenen FOH-Techniker** incl. Pult, Stagebox usw. mit. In dem Fall brauchen wir eine hochwertige CAT5 Leitung am FOH mittig vor der Bühne mit stabiler, trockener Aufstellmöglichkeit für das Pult.
- Die PA sollte der Örtlichkeit angepasst sein, mit ausreichend **Headroom**, vor allem im Bassbereich. Sollte es örtlich Vorgaben zur Lautstärkebegrenzung geben, benötigen wir spätestens **vor dem Soundcheck** Bescheid. Entsprechende Mess-/Dokumentationsgerätschaften sind vorzuhalten. Besonders freuen wir uns über Line-Array Systeme von **L-Acoustics, dB Audiotechnik, Meyer Sound, Martin oder TW Audio**.

- Wir bringen unser **eigenes In-Ear Monitoring Rack** mit, das im **A-Band (516-558 MHz)** sendet. Die Gitarrenfunkanlagen senden auf **2,4 GHz**. Sollte es Überschneidungen mit Euren Systemen geben brauchen wir bitte rechtzeitig vor der Show Bescheid.
- Wir reisen mit eigener Backline und Mikros, **benötigen jedoch folgendes Bühnenequipment von Euch:**
 - a) 2 Shure SM58
 - b) 2 Shure SM57
 - c) 3 DI Boxen
 - d) 4 kleine Galgenstative
 - e) 5 große Galgenstative
 - f) 20 XLR Kabel in unterschiedlichen, ausreichenden Längen
 - g) Bevorzugt Submulticore am Drumset und an der Bühnenvorderkante

Waiting for Summer Patch				
Input Channel	Instrument	Mic/DI [own*]	Stand	DCA
1	Kick In	Sennheiser e901 *	-	1
2	Kick Out	Audix D6 *	Clamp	1
3	Snare Top	Heil PR20 UT *	Clamp	1
4	Snare Bottom	AKG C214*	Clamp	1
5	Hi Hat	Shure SM57	Small	1
6	Hi Tom	Sennheiser MD421*	Clamp	1
7	Lo Tom	Sennheiser MD421 *	Clamp	1
8	Trash Mic	Shure SM57	Small	1
9	OH l	Neumann KM184*	Tall	1
10	OH r	Neumann KM184*	Tall	1
11	Samplepad	DI	-	1
12	Click	DI	-	
13	Synth	DI	-	2
14	Bass DI	DI	-	3
15	Guitar SR	Sennheiser e906 *	Small	4
16	Guitar SL	Sennheiser e906 *	Small	4
17	Main Vox	Sennheiser e865 *	Tall, no Boom	5
18	Bass Vox	Shure SM58	Tall	5
19	Drum Vox	Shure SM58	Tall	5
Busses				
1	Mon Guitar SR	"ALEX"		
2	Mon Main Vox	"TOM"		
3	Mon Bass	"DAVE"		
4	Mon Guitar SL	"FLO"		
5	Mon Drums	"DANY"		

Stageplot



LICHTTECHNIK:

Wir freuen uns über motivierte Lichttechniker, die uns mit **viel indirektem Licht und Nebel** an den richtigen Stellen in Szene setzen.

Das Idealsetup sieht wie folgt aus:

- Backtruss: min. 6 Movingheads Wash, min. 4 Movingheads Spot, ACL Gruppe, Stroboskop
- Frontruss: min. 4x1kW Stufenlinsen, 2x4er Blinder
- Hazer

HOSPITALITY:

Wir reisen mit **6-7 Personen** an. Davon ernähren sich **3 vegetarisch**. Wir benötigen mindestens eine **vollwertige warme Mahlzeit**. Auf Tour versuchen wir, uns so gut es geht gesund zu ernähren. Daher bitten wir Euch auf Junk-Food zu verzichten.

Auf der Bühne brauchen wir **5 stille, ungekühlte Bühnenwasser** sowie **5 frische Handtücher**.

Während unserem Aufenthalt brauchen wir **Bier, Wein, Säfte und Mineralwasser**. Bevorzugt lokale Erzeugnisse, beim Wein trockenen Weißwein.

Ab einer Anfahrt von 200km benötigen wir in Absprache **3 DZ bzw. 2 DZ und 1 3-Bett Zimmer in einer vuenahen Pension oder Hotel**. Als Locals wisst Ihr sicher, wo man vom Standard her selbst übernachten würde – that's the place!



DAMIT MACHT IHR UNS SO RICHTIG GLÜCKLICH:

- Käse-, Wurstplatte zum Get-In mit verschiedenen Aufstrichen (z.B. Curry-Papaya, Mediterran, Humus, Frischkäsedip) Achtet bei der Wurst unbedingt darauf nur Erzeugnisse vom selbst produzierenden Metzger vor Ort zu kaufen. Alternativ einfach weglassen. Versucht bitte ebenfalls Erzeugnisse mit unnötigem Verpackungsmaterial zu vermeiden.
- Auswahl an Brot und Semmeln, bevorzugt vom lokalen, handwerklichen Bäcker
- Gemüseplatte (z.B. Karotten, Gurken, Paprika, Tomaten), gerne regional, saisonal
- Obstschale (z.B. Äpfel, Birnen, Trauben), gerne regional, saisonal
- Kaffeemaschine, Rohrzucker, Milch (möglichst fett) und Haferdrink, bitte keine Kapsel-/Tabmaschinen
- Wasserkocher mit verschiedenen Tees, Zitrone, Ingwer
- 1 Flasche Rum, Eiswürfel, Limetten, Fritz-Cola